

Ogłoszenie o pracę

Tytuł ogłoszenia	Ogłoszenie o naborze na stanowisko: altowiolista/altowiolistka tutti (pełny etat)
Forma zatrudnienia	umowa o pracę na okres próbny
Stanowisko	altowiolista/altowiolistka tutti (pełny etat)
E-mail	
Telefon	
Fax	
Data składania	2026-10-01
Data wygaśnięcia	2026-10-01
Tagi	
Województwo	WIELKOPOLSKIE
Powiat	Kalisz
Gmina	Kalisz
Miasto	Kalisz
Ulica	Aleja Wolności
Numer budynku	2

FILHARMONIA KALISKA

ogłasza konkurs na stanowisko: **altowiolista/altowiolistka tutti (pełny etat)**

Przesłuchanie odbędzie się w dniach **12 lub 13 października 2026 r.**

(ostateczna data zostanie ustalony po zakończeniu naboru, w zależności od liczby zgłoszonych kandydatów)

w Sali Koncertowej Filharmonii Kaliskiej – Aula im. Prof. J. Rubińskiego WPA UAM w Kaliszu

Nowy Świat 28-30, 62-800 Kalisz

Wymagania formalne:

- warunkiem przystąpienia do przesłuchań jest posiadanie wyższego wykształcenia muzycznego (co najmniej licencjat) w dniu przesłuchań;
- przesłanie wymaganych dokumentów;
- ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń upływa **1 października 2026 r.;**
- wszelkie informacje na temat zaproszenia na przesłuchania zostaną podane drogą mailową lub telefoniczną;
- zgłoszenia należy dostarczyć do biura Filharmonii Kaliskiej w zaklejonej kopercie z dopiskiem „Przesłuchania – altowiolista/altowiolistka” (al. Wolności 2, 62-800 Kalisz, w godzinach 7:30–15:30) lub przesłać drogą elektroniczną na adresy e-mail: **sekretariat@filharmoniakaliska.pl** oraz place@filharmoniakaliska.pl (w temacie maila proszę wpisać: „Przesłuchania – altowiolista/altowiolistka”).

Do Twoich głównych obowiązków będzie należeć:

- udział w koncertach symfonicznych zgodnie z harmonogramem pracy;
- udział w próbach do koncertów zgodnie z harmonogramem pracy;
- wykonywanie indywidualnej pracy artystycznej;
- współpraca z innymi muzykami w orkiestrze;
- współpraca z prowadzącym dyrygentem;
- utrzymywanie instrumentu muzycznego w należyтым stanie technicznej;
- miesięczna norma koncertów: 3.

Oferujemy:

- umowę o pracę na pełen etat;
- ciekawą i pełną wyzwań pracę w instytucji kultury;
- wynagrodzenie za pracę, na które składają się:
 - wynagrodzenie zasadnicze w wysokości 4806,00 zł brutto;
- dodatek za staż pracy (przysługujący po 5 latach pracy ogółem – 5 %, którego wysokość corocznie wzrasta o 1 % za każdy kolejny rok pracy, maksymalnie do 20 %);
- dodatek za koncert ponadnormowy w wysokości 15 % wynagrodzenia zasadniczego;
- nagrody jubileuszowe;
- pakiet świadczeń socjalnych;

Wymagane dokumenty:

- CV oraz kwestionariusz osobowy (oba dokumenty w języku polskim) – kwestionariusz można pobrać ze strony internetowej Filharmonii Kaliskiej;
- list motywacyjny w języku polskim;
- kopie dokumentów potwierdzających wykształcenie i dodatkowe kwalifikacje;
- kopie świadectw pracy z dotychczasowych miejsc pracy oraz inne dokumenty potwierdzające staż pracy;
- w przypadku, gdy oryginały dokumentów sporządzone są w języku obcym, prosimy o przedłożenie ich tłumaczenia na język polski wykonanego przez biuro tłumaczeń lub tłumacza przysięgłego;
- podpisana klauzula informacyjna (do pobrania na stronie Filharmonii Kaliskiej);
- klauzula RODO o następującej treści: *„Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Filharmonię Kaliską w celu przeprowadzenia rekrutacji na stanowisko, na które aplikuję”.*

Dodatkowo informujemy, że:

- przesłuchanie w pierwszym etapie ma charakter anonimowy (za kotarą), drugi etap przesłuchania będzie odbywał się bez kotary;
- Filharmonia nie zapewnia akompaniatora/akompaniatorki;
- Filharmonia nie zwraca kosztów podróży ani noclegu;

- Filharmonia zastrzega sobie prawo do nierozstrzygnięcia, a także do ich odwołania lub unieważnienia przesłuchań bez podania przyczyny;
- materiały nutowe są do pobrania ze strony internetowej Filharmonii Kaliskiej.

PROGRAM PRZESŁUCHANIA:

• I etap (za kotarą)

Kandydat przygotowuje program do wyboru:

1. Koncert klasyczny:
2. K. Stamitz – *Koncert D-dur na altówkę nr 1* (I część z kadencją P. Klengla lub Beyera)

lub

- F. A. Hoffmeister – *Koncert D-dur na altówkę* (I część z kadencją)
- Utwór na altówkę solo:
- J. S. Bach – dwie kontrastujące części z wybranej Suity wiolonczelowej w transkrypcji na altówkę

lub

- M. Reger – dwie kontrastujące części z wybranej Suity na altówkę solo

• II etap (bez kotary)

Fragmenty z podanych partii orkiestrowych na altówkę: (do pobrania ze strony internetowej Filharmonii):

- Wolfgang Amadeusz Mozart – *Uwertura „Wesele Figara”*
- Ludwig van Beethoven – *Uwertura „Coriolan”*
- Felix Mendelssohn Bartholdy – *„Sen nocy letniej” op. 61, cz. I – Scherzo*
- Johannes Brahms – *Symfonia nr 2 D-dur, cz. IV*
- Piotr Czajkowski – *Symfonia nr 6 h-moll, cz. I i III*
- Dymitr Szostakowicz – *Symfonia nr 5 d-moll op. 47, cz. I*

Załączniki

[Ogłoszenie - antowiolista-altowiolistka.pdf \(103,52 KB\)](#)